

ZAGROŻENIA PŁYNĄCE Z INTERNETU

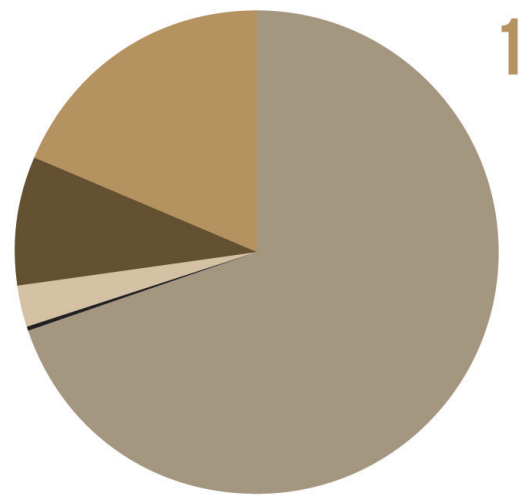
Manga hentai – komiks czy pornograficzna pułapka internetowa dla dzieci?

Publikację można także przeczytać w „Przeglądzie Prewencyjnym” przeznaczonym dla słuchaczy Szkoły Policji. Badania prowadzono w szkołach śląskich

Zenon Łupisz

Najpowszechniejsze zjawisko nacechowane patologią w Internecie to kradzież praw autorskich. Piractwo komputerowe jest chyba najlepiej rozwiniętą gałęzią przestępczości w tym zakresie. Zjawiska patologiczne zataczające coraz szersze kręgi to właśnie przestępstwa komputerowe dokonywane przez hackerów. Spośród wielu różnorodnych zagrożeń do najczęściej spotykanych należą: włamanie do systemu, działania z ukrycia za pomocą bocznych drzwi (np. popełnianie nadużyć bankowych, kradzieże elektronicznych pieniędzy), a także kradzież prywatnych lub poufnych baz danych, podsłuchiwanie sieci lub monitorów (zmiany w ich promieniowaniu elektromagnetycznym), złośliwe niszczenie danych, rozpowszechnianie komputerowych wirusów, robaków lub bakterii. Internet stwarza wprost nieograniczone możliwości na dokonywanie oszustw. Powstały już nawet wyspecjalizowane grupy przestępcze, których jedynym polem działania jest cyberprzestrzeń.

Oszustwo w sieci jest integralnie połączone z hackingiem komputerowym jako elementem koniecznym do dokonania tego typu przestępstwa. W Internecie niemal na każdym kroku można również zetknąć się z pornografią, wpisując kilka ogólnych słów mogących kojarzyć się młodemu użytkownikowi z erotyką lub nagością (seks, blondynki, czarnule, erotyka, panienci i szereg innych słów prowadzących do stron zawierających sceny pornograficzne dla najbardziej

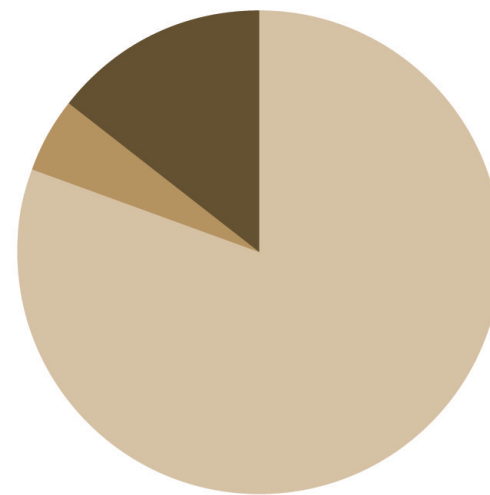


Badania młodzieży gimnazjalnej dotyczące internetu. Częstotliwość korzystania z komputera i internetu.

69,9% - codziennie; 18,6% - rzadziej niż codziennie; 8,6% - przynajmniej raz w tyg.; 2,8% - raz w tyg.; 0,2% - wcale

wybrednych). Wobec tego należy bez wahania przyjąć, że dostępność pornografii w Internecie stanowi poważny problem. Wystarczy, by nasze dzieci kilka razy kliknęły myszką i nie wychodząc z domu, mogły bez problemu oglądać najtwardszą pornografię [1]. Pornografia przedstawiana jest za pomocą obrazów. Obraz potrafi bardzo mocno oddziaływać na rozwój dziecka. Łatwo wysunąć wniosek, że szkody, jakie wyrządza w młodym umyśle, są ogromne. Serca nastolatków na całym świecie podbijają dostępne za pośrednictwem Internetu japońskie komiksy i filmy animowane. Manga – to w tłumaczeniu niepojętym obrazu. To jedyny w swoim rodzaju japoński styl rysowania oraz wizualnej narracji.

Pierwszymi przedstawicielami komiksu erotycznego były tzw. fumetti neri („komiksy czarne”), chociaż oprócz erotyzmu w skrajnej formie pojawiały się tam także przemoc, przestępstwo i brutalizm. Często głównymi bohaterami byli przestępcy. O komiksie erotycznym można mówić od chwili założenia przez Erica Losfelda wydawnictwa „Le terrain vague”. W nim Jean Claude Forest wydał słynny już komiks Barbarella, który różnił się od swych „czarnych” poprzedników tym, że fabuła nie ograniczała się tylko do prezentacji kobiecych wdzięków w niedwuznacznych sytuacjach, ale była osnuta na motywach fantastycznych, gdzie erotyzm stanowił jedynie pikantny dodatek do całej treści. Anime – to japoński film animowany oparty na mandze. Czasami używa się wymiennie określenia japanimation (Japan + animation, pol. japanimacja) [2.]. Początkowo mangi anime były przeznaczone dla męskiej części młodzieży. Dziś istnieje manga dla dzieci, uczniów, studentów, robotników, gospodyń i dla każdej klasy społecznej. Istnieje także manga bishojo – o pięknych chłopcach przeznaczona dla kobiet, a także najbardziej krytykowana manga hentai, czyli erotyczna. Manga i anime dzielą się na wiele podgatunków, np. shojo jest mangą dla dziewcząt (dużo

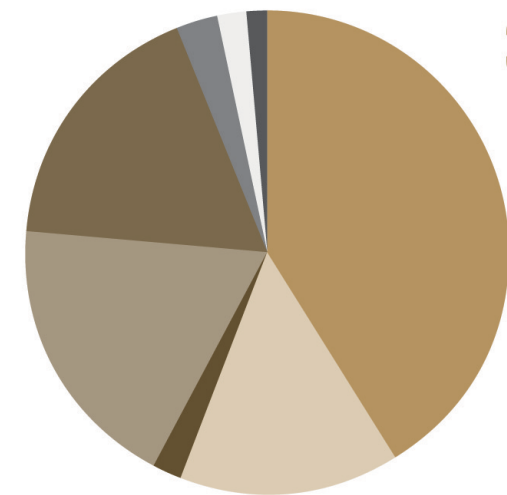


Dostępność do stron internetowych o tematyce erotycznej

80,8% - tak; 14,2 - nie; 5,0% - nie pamiętam

o miłości), shonen adresowane jest raczej do chłopców (motyw walki) [3]. Nie da się ukryć, że dzieci i młodzież stanowią bardzo dużą grupę odbiorców mangi i anime. Należy zastanowić się jednak nad tym, czy korzystają oni częściej z typowego anime lub shonen, czy też, jak twierdzą znawcy, z shojo i hentai. Nie należy dziwić się, że animacja i manga zyskują dziś coraz to nowych zwolenników. Filmy tego typu mogą rzeczywiście zaskakiwać i przyciągać widza swoją różnorodnością, rysunkiem, akcją. Ich propagatorzy podkreślają, że w przeciwieństwie do komiksu w stylu amerykańskim, gdzie praktycznie od razu wiadomo, kto jest zły, a kto dobry, i jakie będzie zakończenie, manga jest nieprzewidywalna. Temat niebezpieczeństw w bajkach, filmach i fantazjach jest bardzo delikatny. Coś, co jest czystą fantazją, według niektórych nie ma wpływu na nasz rozwój i nasze postrzeganie świata. Jednak gdyby tak było, żadne marzenia nie byłyby motorem do działania, bajki dla dzieci byłyby nieskuteczne, moda na filmy dla młodzieży nie podobałaby się, kluby fanów nie istniałyby. Również rzekome przeświadczenie o suwerenności własnego umysłu jest zarówno tak częste, jak i błędne.

Świadomie decyzję podejmuje bowiem tylko 5 proc. naszego mózgu, a pozostała część, czyli 95 proc., zajmuje podświadomość, która żyje, jest aktywna i wpływa na nasze życie. Manga mówi o szkole i problemach w domu, o tańcu i wielu innych zainteresowaniach – i nic w tym dziwnego ani podejrzanego. Niemniej jednak dużą, jeśli nie największą popularnością cieszą się hentai, czyli komiksy pornograficzne. Ich bohaterowie są bardzo charakterystyczni: dziecięce twarze z nieproporcjonalnie dużymi oczyma i dojrzałe pełne seksapilu figury, które sprawiają, że hentai jest określane przez swych przeciwników mianem „bajek dla pedofilów” [4]. Sieć daje poczucie anonimowości, a ta wyzwala intymne zwierzenia. Ale to często blef: łysy 50-latek udaje o ćwierć wieku młodszego bruneta, a nastolatka dojrzałą kobietę



Negatywne treści w internecie

42% - erotyka; 19% - seks strony, 17,7% - przemoc; 15,2% - wulgaryzmy; 2,9% - pochwała anarchii; 2,0% - rasizm; 1,2% - nienawiść

po przejściach. W mangowych komiksach erotycznych przedstawiane są głównie młode, roznegliżowane dziewczęta o pięknych, dużych oczach (przeważnie niebieskich). Charakterystycznym elementem są także wyuzdane pozy i niewinna mina lub złudzenie krzyku. Niektóre „dzieła”, pod względem estetyki, można by nawet porównać do zdjęć prezentowanych w „Playboyu”.

Manga uruchamia wyobraźnię, oddziałuje niezwykle mocno i sugestywnie na psychikę. To oddziaływanie niezauważalnie zmienia sposób myślenia i działania odbiorców, prowadząc do stopniowego odrzucania dotychczasowego systemu wartości. Zanim nie będzie za późno, pomyślmy i zastanówmy się, czy nie warto poświęcić więcej czasu i uwagi naszym dzieciom, czy „kontrola” ich zainteresowań i poczynań nie jest wskazana i nie leży w naszym interesie...

Międzynarodowy charakter sieci utrudnia ściganie przestępstw, które w jednych krajach nimi są, w innych nie. Pornografia z udziałem dzieci jest zabroniona w większości państw.

W Polsce rozpowszechnianie lub publiczne prezentowanie treści pornograficznych z udziałem małoletniego podlega karze pozbawienia wolności od 6 miesięcy do lat 8 (art. 202 § 3 k.k.), natomiast utrwalanie treści pornograficznych z udziałem małoletniego poniżej lat 15 zagrożone jest karą pozbawienia wolności od roku do lat 10 (art. 202 § 4k.k.). Należy również dodać, iż definicja pornografii nie jest jasno sprecyzowana i zdjęcia nagich dzieci niejednokrotnie mogą zostać uznane za artystyczny akt.

PRZYPISY

1. J. Moczyłowska, Uzależnienie od komputera i Internetu, „Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze” 1999, nr 4, s. 82.
2. Z. Orlińska, Manga – tajemnicza historia, „Machina” 1998, nr 2, s. 17.
3. Por. M. Chaciński, Alicja w krainie mangi, „Polityka” 2003, nr 14, s. 58–60.
4. Por. J. Szyłak, Komiks erotyczny – zakazane obrazki, „Machina” 2001, nr 12, s. 64–68.

Zenon Łupisz

Pracownik
dydaktyczny Szkoły
Policji w Śląsku